

INTRODUCCIÓN

En la antigüedad se decía que para realizar una obra de arte únicamente era necesario poseer una destreza. Igualmente, para ser considerado un artista se precisaba un dominio absoluto de la materia, con una serie de reglas aplicadas para lograr en una obra su mayor perfección. Era lo que ocurría en Grecia y ello lo podemos observar en esculturas como el **Doríforo** o el **Portador de la lanza** de **Policleto** a mediados del s. V a C. La imagen del atleta, que bien podía representar a un héroe como Aquiles, convierte a Policleto en el artista más eximio de la tradición escultórica clásica. Policleto quiso reproducir en sus obras un modelo de realidad sin imperfecciones. Escribió un Tratado sobre las relaciones numéricas, la simetría y relación entre las diferentes partes del cuerpo humano. Encarnó su teoría en esta obra, el Doríforo, que podemos conocer gracias a las numerosas copias romanas que se hicieron de ella:



Doríforo (Museo Arqueológico Nacional de Nápoles)

Aunque posteriormente estas proporciones cambiarán a otras más estilizadas por otros escultores, sabemos quién era Políclito por los numerosos escritos que dejó, el único que nos ha dejado el reflejo de lo que es el canon. Sin embargo, había muchos otros que no se han llegado a conocer a lo largo de la Historia del Arte porque únicamente les bastaba con tener la habilidad o destreza suficiente para realizar unas

obras técnicamente correctas. Simplemente se convertía en un trabajo artesanal donde las artes estaban popularizadas.

Praxíteles, un gran artista del mármol con obras como *Hermes con el niño Dioniso* tan conocido por el leve movimiento que otorgaba a sus figuras, la famosa curva praxiteliana, fue junto a otros tantos escultores reconocido sin más como un buen artesano pero nunca como artista:



Hermes con el niño Dioniso (Museo Arqueológico de Olimpia)

En el Renacimiento, Leonardo decía que la genialidad del artista se ve en la Idea. La Idea es fundamental pero para aplicar una Idea hay que saber bien la técnica, es decir, ya no está tan separado lo que consideramos un artista de lo que consideramos un artesano que tiene un *Ars-Techné*, una habilidad y de ahí ha partido una idea creativa. Hoy en día hay una combinación de lo que es la destreza, la técnica y de lo que es la Idea. ¿De dónde busca la inspiración el artista? Evidentemente de dos fuentes:

- Su mundo exterior: Mímesis. La Mímesis a partir de Aristóteles, se denomina a la imitación de la naturaleza como fin esencial del arte.
- Su mundo interior: Fantasía. Un ejemplo de representación de este mundo interior lo encontramos en la obra del Bosco. También de aquí partirán los surrealistas, la hipnosis, el mundo de los sueños...

¿Cuál es la función del arte a lo largo de la historia? En los primitivos tenía una función mágica, en la cultura mesopotámica, las figuras del toro y del león eran símbolos de culto, en la Edad Media con el arte románico se observa una exagerada manipulación de lo que es el arte hacia el pueblo analfabeto. La Iglesia, la religión usó el arte con fines didácticos, moralizantes para atraer a las gentes a las iglesias. Con el gótico aparecen una serie de registros que ya no son tan terribles como los del Románico, se muestra una imagen más benévola de Cristo pero siempre con un fin moralizante.

En los siglos XVII y XVIII observaremos como el arte va teniendo, ante todo, una intención política, la de representar al poder. Igualmente, aparecerá la pintura crítica que pretende manifestar su identificación contra la opresión mantenida por el poder. Un ejemplo sería *La libertad guiando al pueblo* de Eugène Delacroix:



La Libertad guiando al pueblo (Museo del Louvre)

Para el artista el pueblo es una amalgama de grupos sociales unidos por la bandera tricolor, enarbolando la imagen de la libertad.